



Els nostres infants, a partir de nosaltres adults, tenen cada cop menys experiència directa amb allò que ha suposat el "créixer" per a tantes cultures, és a dir, els límits i la subjectivitat d'una Realitat ambiental complexa: interrelacionada, interdependent, heterogenia.

Nature, Mauro Van Aken



Els infants tenen la natura al cor, a la sang. Ensenyar-los a tenir curiositat és pràcticament inútil. Són curiosos per naturalesa. Els infants són Puer Radix, infants arrel.

Arrels, Tiziana Frattini



És profund el corriol que hem cavat entretot allò que la cultura corrent considera "adaptat per als infants", net, lliu, sense problemes, i la natura, ambient que ofereix suavitat, però també angulositat i espines. Sentim la necessitat d'apropar-los a la natura salvatge. D'instar a no robar a la vitalitat dels infants tot allò que necessiten.



Salvatgisme, Emanuela Bimolati i Paolo Tassinari

La lentitud és una mestra. Aquells cargols que observava quan era un nen em robaven el temps dels deures, de les meves obligacions, per portar-me a un espai que no tenia límits. Aquell joc m'ensenyava a estar en les coses de la vida.

Lentitud, Alex Colavita

FORA és un jardí ric i meravellós de paraules, que dona veu a l'esperança i afirma la convicció que els infants tenen dret a una infància sana i rica d'imaginació, en què el món natural pot esdevenir un 'amic de per vida'.

Worldwide, Choeul Charles

A FORA

Els infants travessen els líndars amb facilitat. Això no vol dir que el signe del límit no sigui perceptible, ans al contrari. El límit és allò que separa, que protegeix, que consola. Però la confiança guanya, la curiositat per allò "nou" i "per l'altre" també. I així els infants surten fora, exploren, coneixen, descobreixen...

Andare, Odo Ottolini

Les activitats a la natura més que altres poden proporcionar perspectives infinites per a l'exploració i la descoberta, perquè les possibilitats d'aprenentatge quan s'hi és fora i a l'aire lliure estan limitades només pel desig d'explorar dels infants i per la disponibilitat per a exercitar a distància dels adults.

Distàncies, Claudio Ottello



Som els primats que romanem infants més temps. Fràgils i curiosos. Biològica i culturalment encara en un terreny molt confús. Si és així, el nostre secret evolutiu és l'educació. Qui sap quan comprendrem a fons les implicacions radicals d'aquest descobriment.

Evolució, Felmo Pivoni

Caminar és una contínua disposició a aprendre que comença amb una relació viva amb la natura i que ens apropa al coneixement de la realitat. Tot infant té dret a una experiència rica i plena de camí des dels seus primers passos, perquè caminant es creix: descobrint, explorant, imaginant, reflexionant...

Camí, Franca Cabotti



La contemplació dels infants és llenguatge. Perquè és relació. Davant i dins la natura, quan no estigui condicionada, sinó experimentada, l'infant expressa i s'expressa en el món.

Contemplació, Emanuela Mancini

En virtut de la seva necessitat de coneixement, l'infant gaudeix d'una predisposició natural a anar pels camins d'allò que és estrany. I si té l'oportunitat de compartir, encara que sigui una part d'aquests moments amb adults, igualment sensibles a les ofertes de la natura, en podrà treure profit d'aquesta actitud, transformant l'impacte de les novetats en enriquiments compartits.

Estranysa, Stefano Sturloni



Saps quantes llavors són llengües en el lloc equivocat? O en un lloc que aniria bé, però on ja hi ha algú més gran que elles que s'hi ha fet camí? O en llocs tan predictibles o potencialment adequats que els agents patògens i els menjadors de llavors saben que a ells els agrada. L'exèrcit de llavors ha de ser alimentat, ja que són molt pocs els soldats que se'n sortiran.

Llavors, Renato Bagnardi i Gianni Manfredini



Recerca, Monica Guerra

Els nadius digitals tenen una relació amb la seva "naturalitat" i amb aquella "externa" que està estructuralment condicionada per la tecnologia: viuen entre el real i el digital i hem de saber-ho per relacionar-nos amb ells.

Tecnologies, Paolo Ferri

El retrat natural permet expressar l'harmonia que omple la nostra mirada, investigar la realitat tractant de definir l'emoció que es transmet continuament. No hi ha límits d'edat, de temps o d'espai, el paper i el llapis són eines essencials amb les quals redondejar i alimentar la pròpia dimensió natural.

Retratos, Sara Matti



El risc esdevé perill en primer lloc en els nostres caps, i successivament a la realitat: els infants tenen tots els recursos per gestionar els riscos associats a estar a la natura i a l'aire lliure, no necessiten el camí pla sense obstacles ni dificultats.

Risc, domènec Vassotto

Infància i natura són condicions utòpiques i edèniques que portem a les esquenes, però sobretot davant de nosaltres, hi és la revolució silenciosa i individual, l'única que realment pot canviar el món.

Joc, Francesca Antonacci

Una imatge molt comú en el bosc: desenes, centenars, a vegades milers de plantes joves que neixen on hi ha espai com a màxim per a dues o tres d'elles. El que succeeix és gairebé una bogeria, però el resultat del somni de cadascuna d'aquestes petites plantes és un bell bosc. I quan els nostres passos el travessin, serà el nostre sentit de la bellesa, si ha estat ben alimentat, el que sabrà apreciar la seva majestuositat.

Alimentació, Emilio Bertoni

Una fulla, una pedra, una ploma, una branqueta. Fins i tot els elements naturals més simples, si s'observen amb atenció, poden oferir infinites invitacions per recerques estètiques i compositives que posen en valor les formes, els colors, les textures dels materials recollits al jardí, al bosc o al costat del riu.

Bella, Barbara Zoccali

FUORI, SUGGERIMENTI NELL'INCONTRO TRA EDUCAZIONE E NATURA, a cura di MONICA GUERRA, Franco Angeli, 2015
A FORA, traducció de l'italià per Maialen Arriaga mestra de l'EBM "Els Bellugues" de Palafrugell (Girona)

Illustrazioni di ©SARA VINCETTI per © BAMBINI E NATURA